



Chloé Curci

Née en 1986 à Marseille. Vit et travaille à Marseille.

Diplômée d'un DNSEP Photo-Vidéo (2012) et d'une licence en Art & Espace (2009) de l'ENSAD à Paris, Chloé Curci a co-fondé la plateforme éditoriale et curatoriale MANUEL en 2011 pendant ses études. Parallèlement elle a intégré l'équipe de la galerie Air de Paris, avec laquelle elle a ensuite collaboré durant près de 3 ans (2011-2013).

De retour sur Marseille à l'été 2013 elle a travaillé pour Triangle France durant 2 ans (2013 - 2015). À l'automne 2015 elle a intégré la 25ème session du programme de formation aux pratiques curatoriales de l'École du MAGASIN à Grenoble. Elle y a géré collectivement le commissariat de « Briser La Glace », programmation de l'été 2016 du MAGASIN - CNAC. Membre du réseau LABEL FAMILLE elle a co-signé le commissariat de leur première exposition collective inaugurant leurs locaux fin janvier 2017.

Elle vient de terminer une mission d'un an (février 2017 - mai 2018) pour la galerie de l'association POC à Marseille comme directrice artistique et chargée de développement. Elle y a opéré une refonte de leur lieu d'exposition portée par la question « les lieux d'art peuvent ils être des lieux de vie ? ».

À la fois commissaire, éditrice indépendante, chef de publications, photographe, vidéaste et artiste plasticienne, Chloé Curci multiplie les projets et les expériences multiformes. Elle creuse des tunnels entre des pratiques cloisonnées ; elle s'emploie à dynamiser les dichotomies traditionnelles, toujours en vigueur, entre artiste et commissaire, œuvre et édition, exposition et dématérialisation, occupation et vacance, recherche sérieuse et légèreté cool.

•

Chloé Curci : born in 1986 in Marseille. Graduated of MFA Fine Arts Photography & Video (2012) and obtained BFA in Art & Space ENSAD (2009), Paris.

Since 2011 she is the co-director of the publishing & curatorial platform Manuel. She worked for Air de Paris Gallery for almost three years (2011 - 2013) and then for Triangle France in Marseille (2013 - 2015). In 2015 she has been selected for the curatorial training program at the Ecole du Magasin in Grenoble to integrate the 25th session. As a member of Label Famille's collective she has co-curated their first show for the opening of their new studio in January 2017.

She recently finished a one year mission (february 2017 - may 2018) for the gallery POC in Marseille as artistic director and development coordinator. She has redefine this exhibition space through the question « Can art venues be places of life ? ».

Simultaneously continuing a practice as a visual artist and independent curator, she accumulated multifaceted projects and experiences. She bridge the gaps of partitioned disciplines ; she strives to blast the traditional dichotomies, witch are still present between the artist and the curator, the artwork and the publication, the exhibition and the de-materialization, the occupation and the vacancy, the serious search and the cool attitude.